



Musikbildung genial digital.

#bemusico

Disclaimer:

Dieses Script ist eine Ergänzung zu dem von Dir besuchten Live Online Seminar auf www.bemusico.com und wird Dir bereitgestellt durch den Fach-Dozenten des Seminars. Du kannst diese Materialien unter Beachtung der gültigen Urheberrechte verwenden. Eine kommerzielle Nutzung und Weiterverbreitung ist verboten. Für die Inhalte sind die Autoren und Dozenten verantwortlich

bemusico

Nimm Teil an „bemusico“ und nutze die moderne Form der musikalischen Weiterbildung mit Live Online Seminaren, Kursen und Trainings. Wähle aus Top-Dozenten und Fach-Experten. Erlebe spannende Vorträge zu Themen wie Musiktheorie, Spieltechniken, Tonqualität, Üben, über Repertoire-Auswahl, Noten, Gesundheitsfragen, bis hin zu Steuertipps und rechtlichen Themen. Sichere Dir jetzt Dein Teilnehmerticket. Alle Sessions werden als Live Webcast angeboten. Du kannst während der Session über Live Chat Deine Fragen direkt an die Speaker und Experten stellen. Mit der Teilnahme erhältst Du zudem Zugriff auf wertvolle Fachmaterialien und hilfreiche Downloads, sowie eine Teilnahmebestätigung als Zertifikat.

<https://www.bemusico.com>

Klarinette: Schnelle Läufe

Übestrategien, Tipps und Tricks

Generelles

1. Finger

- “Runde” Finger
- Ohne Spannung
- Position der Fingerkuppen (Landeplatz, Garage)

2. Weich spielen

3. Finger nah an den Klappen

- nicht abspreizen

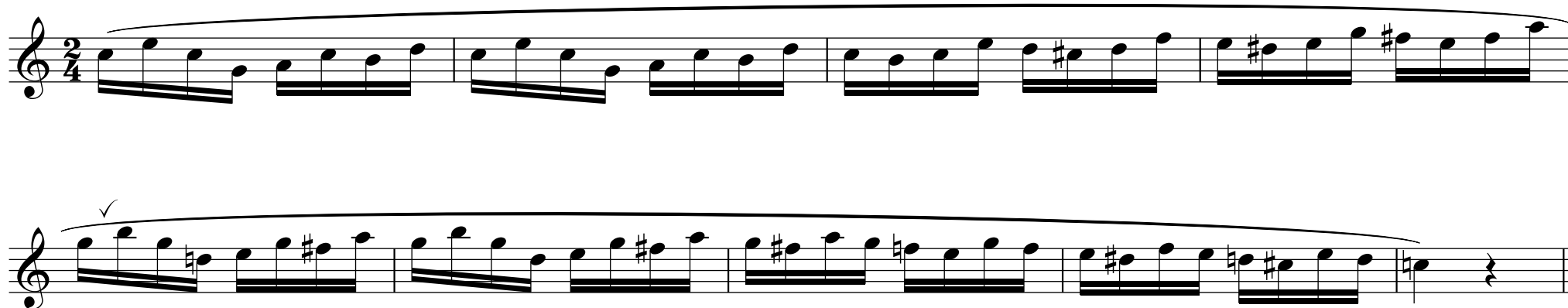
Schneller spielen mit Metronom

1. Übung/Stück ansehen und rhythmisch verstehen (zählen, singen, etc.)
2. Anfangstempo definieren (in welchem Tempo kann ich es fehlerfrei spielen)
3. Spielen
4. Tempo langsam steigern (10er oder 20er Schritte)
5. Das höchste Tempo notieren, in dem es fehlerfrei funktioniert hat
6. Ziel-Tempo überschreiten (sich selbst herausfordern)
7. Mit der Zeit das Tempo Stück für Stück erhöhen

Zusatz-Übung:

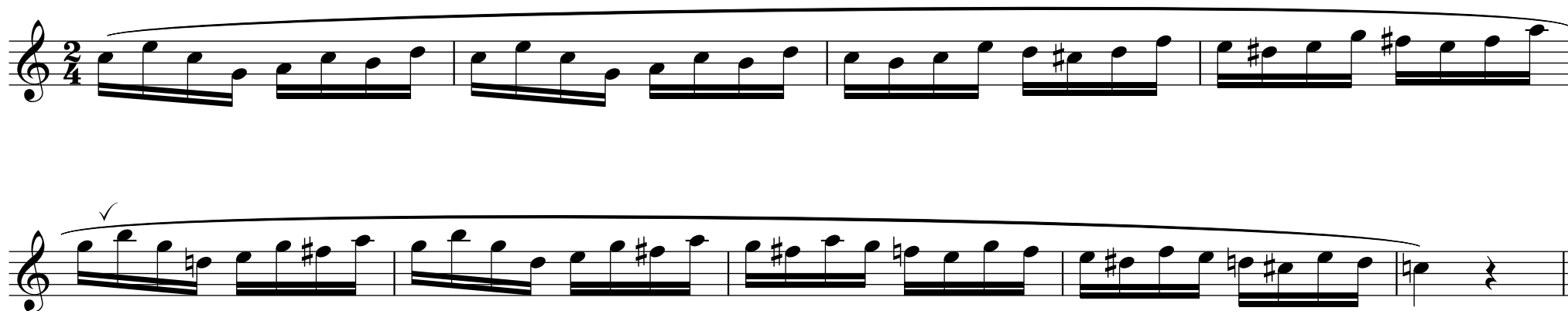
Metronom auf 1+3 bzw. 2+4 / Metronom auf 1, 2, 3, oder 4

Übung #1 Metronom



Übung #1 Metronom

♩=40



Übung #1 Metronom

♩=60



Übung #1 Metronom

♩=80



Übung #1 Metronom

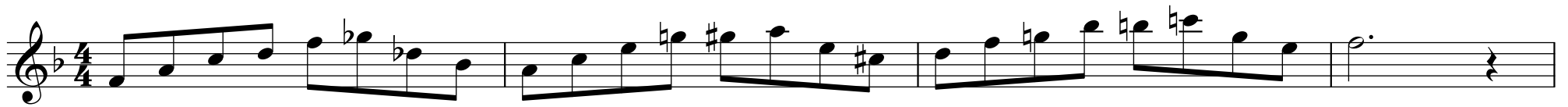
♩=100



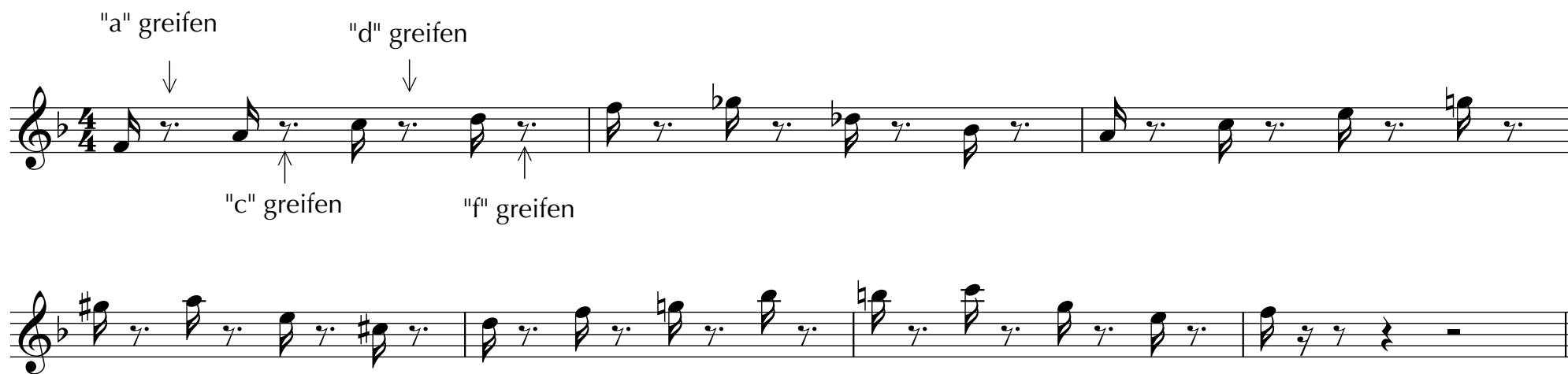
Schneller spielen mit “Schnelle Finger Technique”

1. Adäquates Tempo definieren (erstmal ohne Metronom)
2. Erste Note spielen (staccato)
3. Sofort die zweite Note greifen
4. Zweite Note spielen
5. Sofort die dritte Note greifen
6. Komplette Passage so durchspielen
7. Tempo langsam steigern (mit Metronom)

Übung #2 Schnelle Finger Technik



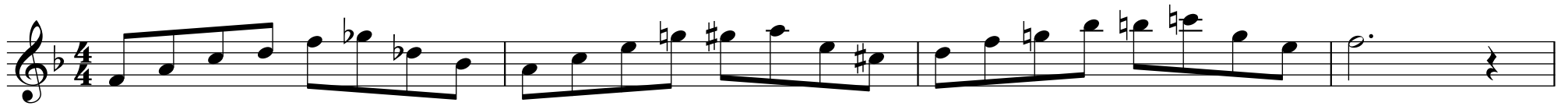
Übung #2 Erklärung



The image displays two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains four measures of music, each featuring a quarter note followed by a quarter rest. The notes are A4, C5, D5, and F5. Above the first measure is the text '"a" greifen' with a downward arrow pointing to the A4 note. Above the second measure is '"d" greifen' with a downward arrow pointing to the D5 note. Below the first measure is '"c" greifen' with an upward arrow pointing to the C5 note. Below the second measure is '"f" greifen' with an upward arrow pointing to the F5 note. The second staff also begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains four measures of music, each featuring a quarter note followed by a quarter rest. The notes are B4, C5, D5, and E5. The piece concludes with a double bar line.

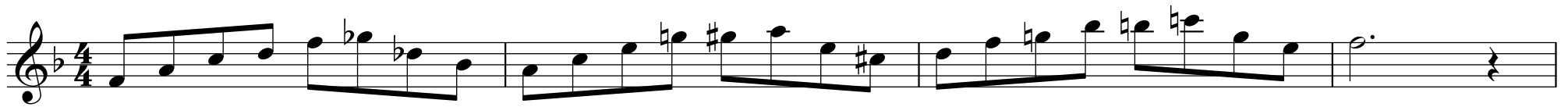
Übung #2 Schnelle Finger Technik

♩=60



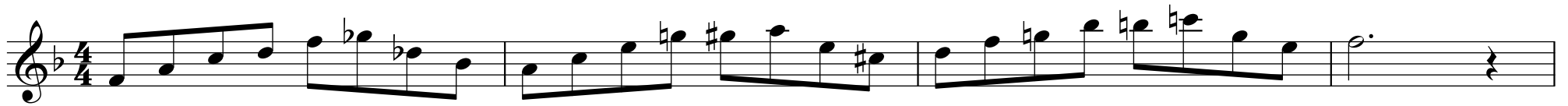
Übung #2 Schnelle Finger Technik

♩=80



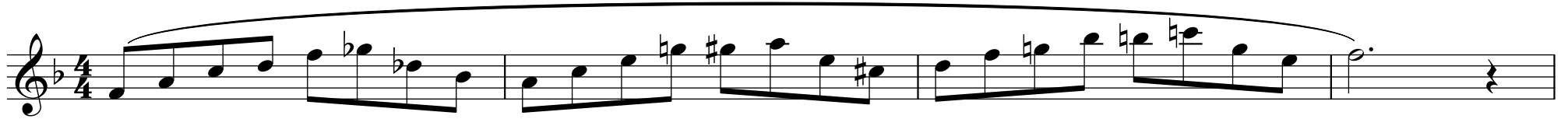
Übung #2 Schnelle Finger Technik

♩=100



Übung #2 Schnelle Finger Technik

♩=50-120

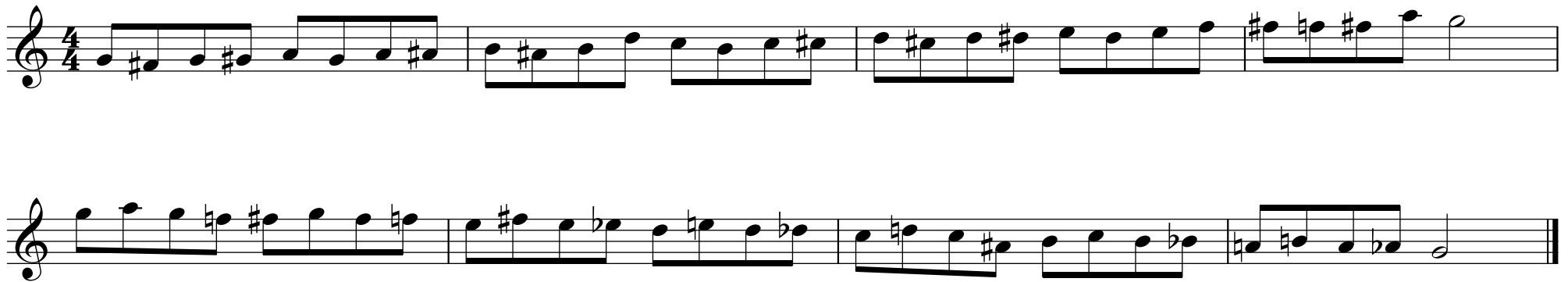


Schneller spielen mit rhythmischer Aufteilung

1. Adäquates Tempo definieren (z.B. als Achtelnoten fehlerfrei spielen)
2. In verschiedene Rhythmen aufteilen (z.B. Punktierte Achtel + Sechzehntel bzw. Sechzehntel + punktierte Achtel)
3. Ersten Teil üben (Punktierte Achtel + Sechzehntel)
4. Zweiten Teil üben (Sechzehntel + punktierte Achtel)
5. Ersten und zweiten Teil als Sechzehntel-Linie zusammenfügen

Übung #3 Rhythmische Aufteilung

♩=100



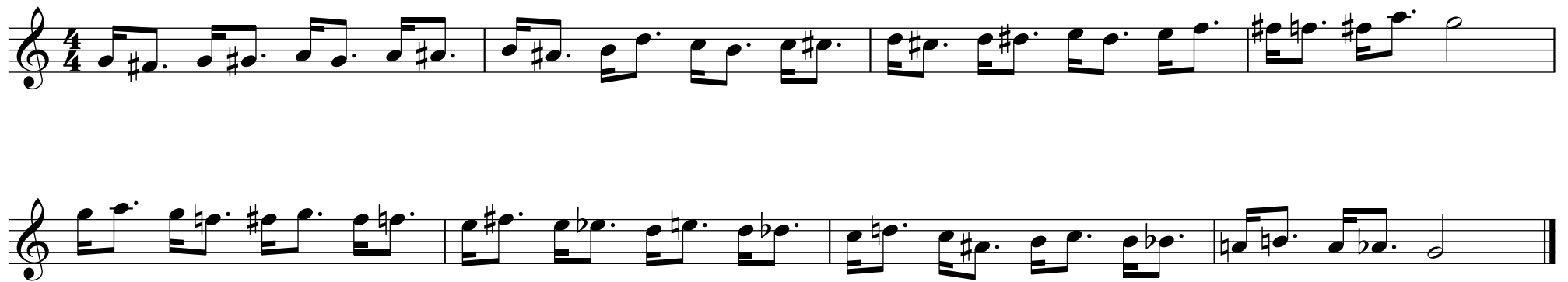
Übung #3 Rhythmische Aufteilung

♩=100



Übung #3 Rhythmische Aufteilung

♩=100



Übung #3 Rhythmische Aufteilung

♩=100



Vielen Dank!

Website

www.jonathankrausemusic.com

Email

jonathanpeterkrause@gmail.com

Instagram

[jonathankrause_music](#)

Facebook

Jonathan Krause