



Musikbildung genial digital.

#bemusico

Disclaimer:

Dieses Script ist eine Ergänzung zu dem von Dir besuchten Live Online Seminar auf www.bemusico.com und wird Dir bereitgestellt durch den Fach-Dozenten des Seminars. Du kannst diese Materialien unter Beachtung der gültigen Urheberrechte verwenden. Eine kommerzielle Nutzung und Weiterverbreitung ist verboten. Für die Inhalte sind die Autoren und Dozenten verantwortlich

bemusico

Nimm Teil an „bemusico“ und nutze die moderne Form der musikalischen Weiterbildung mit Live Online Seminaren, Kursen und Trainings. Wähle aus Top-Dozenten und Fach-Experten. Erlebe spannende Vorträge zu Themen wie Musiktheorie, Spieltechniken, Tonqualität, Üben, über Repertoire-Auswahl, Noten, Gesundheitsfragen, bis hin zu Steuertipps und rechtlichen Themen. Sichere Dir jetzt Dein Teilnehmerticket. Alle Sessions werden als Live Webcast angeboten. Du kannst während der Session über Live Chat Deine Fragen direkt an die Speaker und Experten stellen. Mit der Teilnahme erhältst Du zudem Zugriff auf wertvolle Fachmaterialien und hilfreiche Downloads, sowie eine Teilnahmebestätigung als Zertifikat.

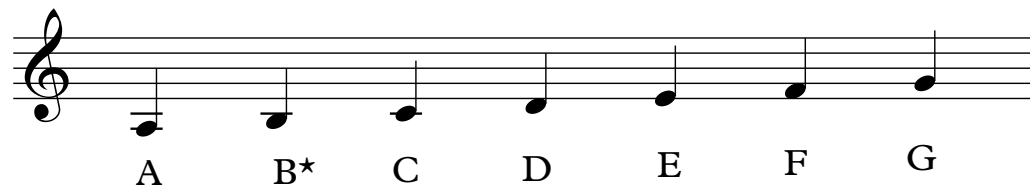
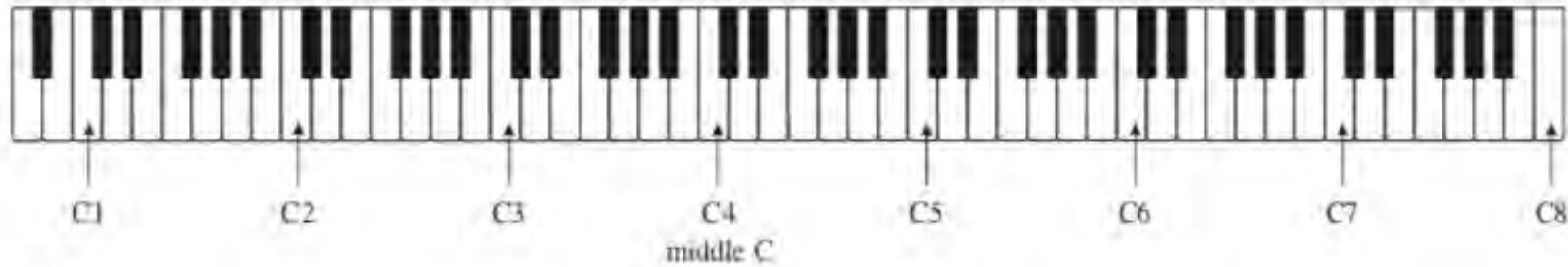
<https://www.bemusico.com>

bemusico

Musiktheorie

“Der Quintenzirkel in Dur und Moll”

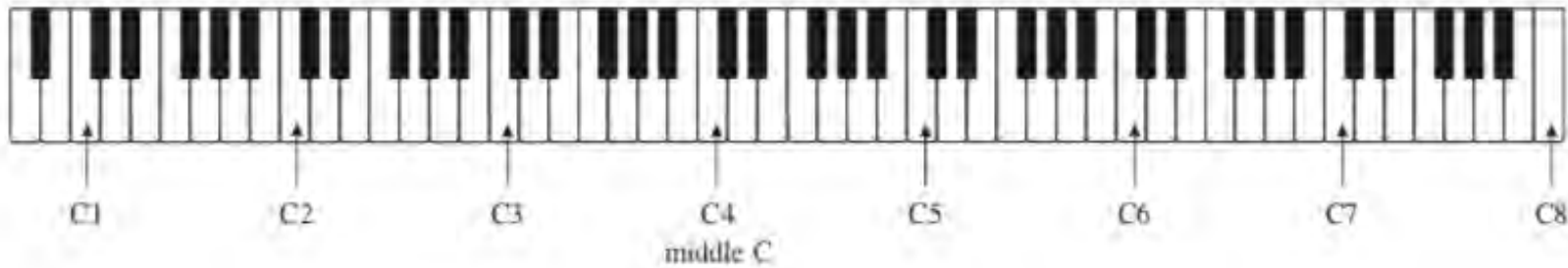
Die Stammtonereihe



Die Stammtonereihe entspricht den weißen Tasten auf dem Klavier

*Im Deutschen wird seit dem Mittelalter "H" statt "B" verwendet. International wird "B" benutzt.

Das Oktavsystem



- Der Abstand von einem Ton zum nächsten gleichnamigen Ton ist eine "Oktave"
- Das "C" ist seit dem 10. Jahrhundert der wichtigste Bezugston der Stammtönereihe

Der Halbton / Der Ganzton



Zwischen einigen der Stammtöne gibt es schwarze Tasten, zwischen anderen nicht.

Halbton: Der Abstand von einem Ton zum nächstliegenden Ton (schwarze oder weiße Taste)

Ganzton: Der Abstand von einem Ton zum übernächsten Ton (die nächstliegende Taste wird übersprungen)

Die chromatische Tonleiter / enharmonische Verwechslung



Chromatic scale starting on C:

Letter Name	Sharp/Flat	German Name
C		C
C#	#	Cis
Db	b	Des
D		D
D#	#	Dis
Eb	b	Es
E		E
Fb	b	Fes
E#	#	Eis
F		F
F#	#	Fis
Gb	b	Ges

Chromatic scale starting on G:

Letter Name	Sharp/Flat	German Name
G		G
G#	#	Gis
Ab	b	As
A		A
A#	#	Ais
Bb	b	B
B		H
Cb	b	Ces
B#	#	His
C		C

Die C-Dur Tonleiter



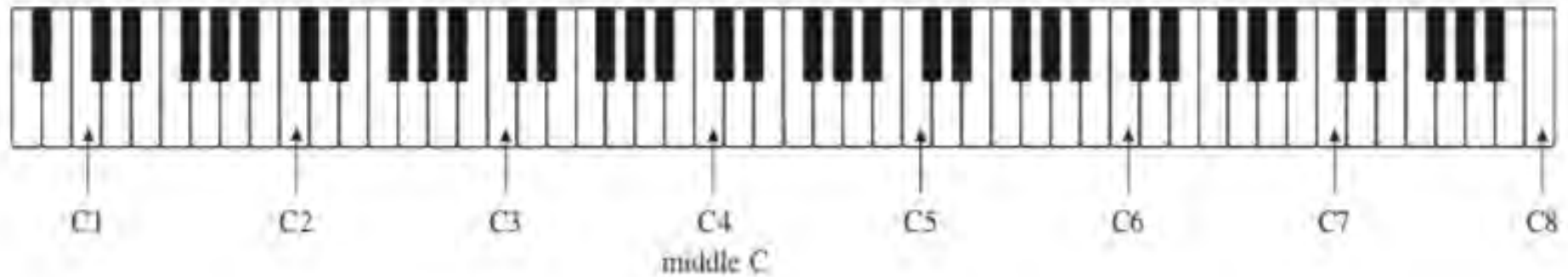
-Die Töne der C-Dur Tonleiter bestehen nur aus den weißen Tasten des Klaviers

-Alle Dur Tonleitern bestehen aus einer **speziellen Abfolge von Ganz-, und Halbtönen:**

G - G - H - G - G - G - H

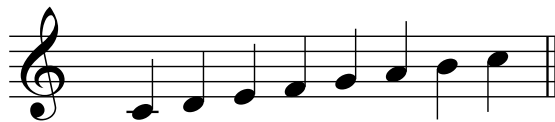
Es gibt zwei Halbtöne (zwischen dem dritten/vierten Ton (E-F) und dem siebten/achten Ton (H-C).
Und es gibt 5 Ganztöne (C-D / D-E / F-G / G-A / A-H).

Der Grundton



-Der Grundton ist das jeweilige tonale Zentrum; Melodien und Akkorde beziehen sich auf dieses "Gravitationszentrum"

-Die Abfolge von G - G - H - G - G - G - H gilt für alle Dur Tonleitern (von jedem Ton aus)



Grundton C



Grundton G



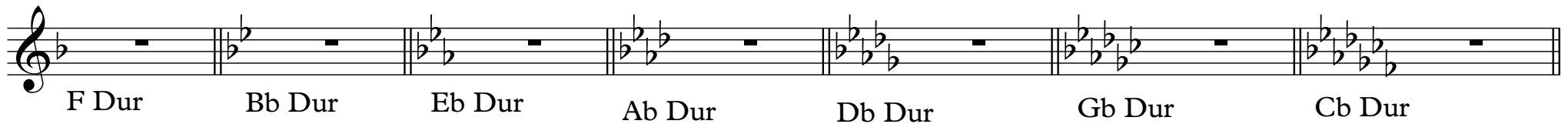
Grundton F

Die Dur-Tonarten

7 Kreuz-Tonarten



7 B-Tonarten



Warum gibt es Vorzeichen?

Beispiel #1: G-Dur Tonleiter

ohne Vorzeichen



mit Vorzeichen



Beispiel #2: F#-Dur Tonleiter

ohne Vorzeichen

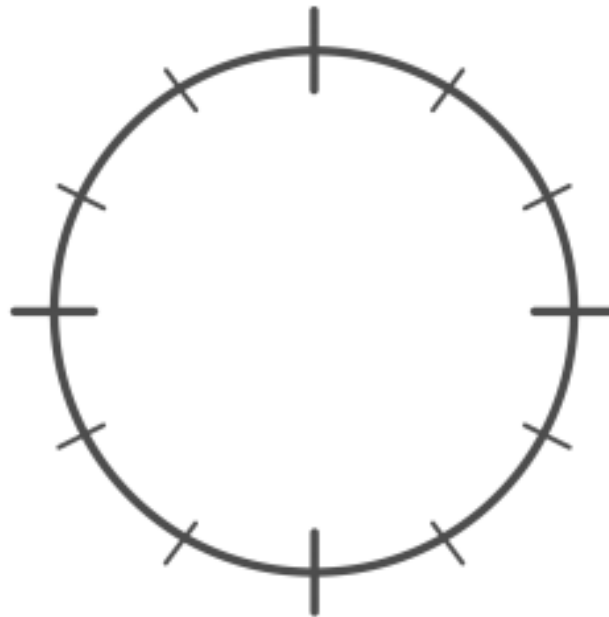


mit Vorzeichen



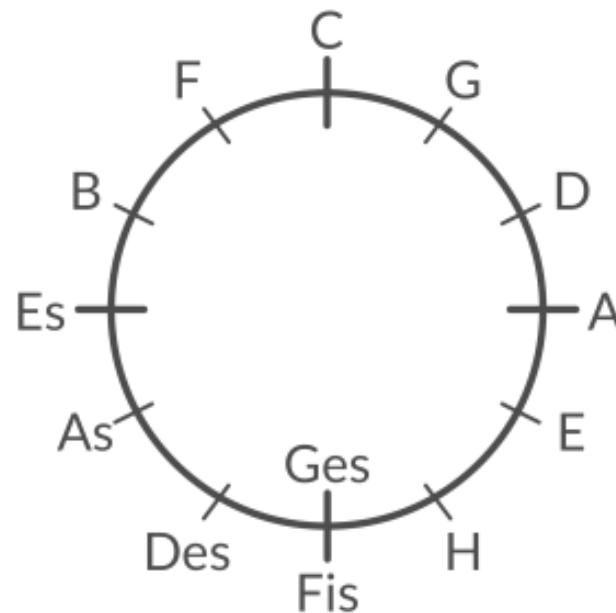
Der Quintenzirkel

Schritt #1: Kreis mit Markierungen wie bei einer Uhr



Der Quintenzirkel

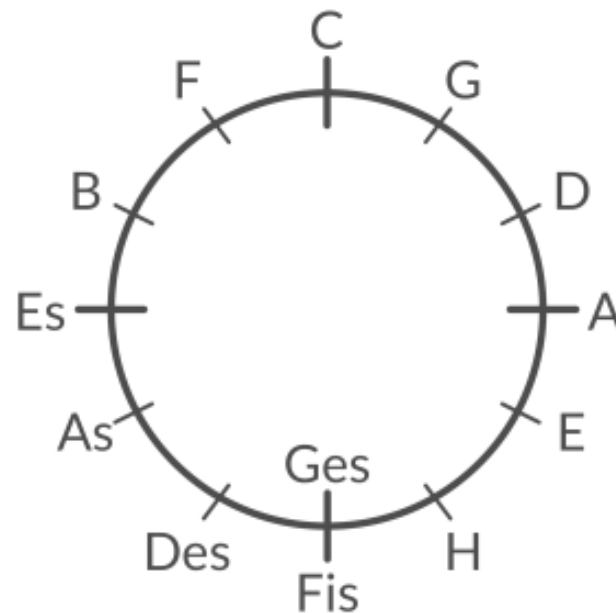
Schritt #2: Los geht's mit der Tonart C auf 12 Uhr. Von da aus rechtsherum die jeweilige Quinte notieren (die Quinte von C ist G, die Quinte von G ist D, usw.)



Der Quintenzirkel

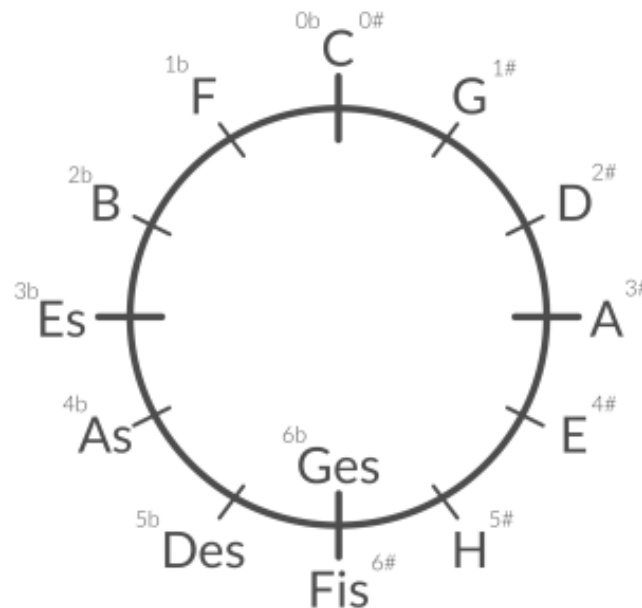
Merkspruch rechte Seite (Kreuze): “Geh du alter Esel hole Fisch”

Merkspruch linke Seite (Bes): “Frische Brötchen essen Asse des Gesetzes”



Der Quintenzirkel

Schritt #3: Die Kreuze und Bes nummerieren. Dadurch wissen wir, welche und wie viele Vorzeichen die jeweilige Tonart hat.



Die Moll-Tonleitern

Die drei wichtigsten Moll-Tonleitern sind:

1. Aeolisch (oder auch “natürlich”) Moll
2. Harmonisch Moll
3. Melodisch Moll

Aeolisch (natürlich) Moll



(G - H - G - G - H - G - G)

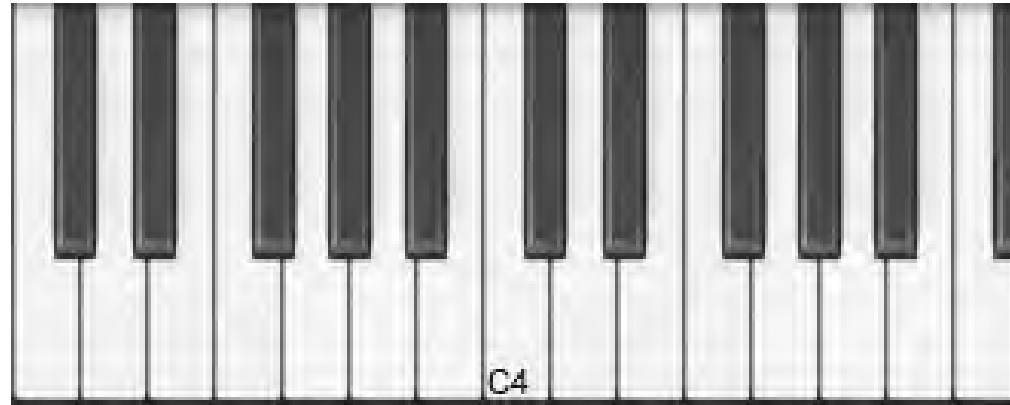
Beispiel #1 (A aeolisch Moll)



Beispiel #2 (C aeolisch Moll)



Harmonisch Moll



(G - H - G - G - H - kl.Terz - H)

Beispiel #1 (A harmonisch Moll)



Beispiel #2 (C harmonisch Moll)



Melodisch Moll



(G - H - G - G - G - G - H)

Beispiel #1 (A melodisch Moll)

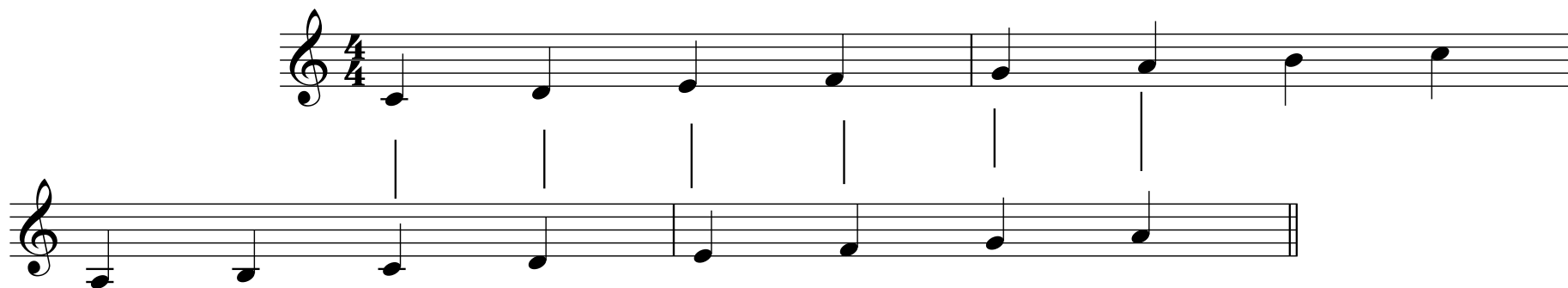


Beispiel #2 (C melodisch Moll)

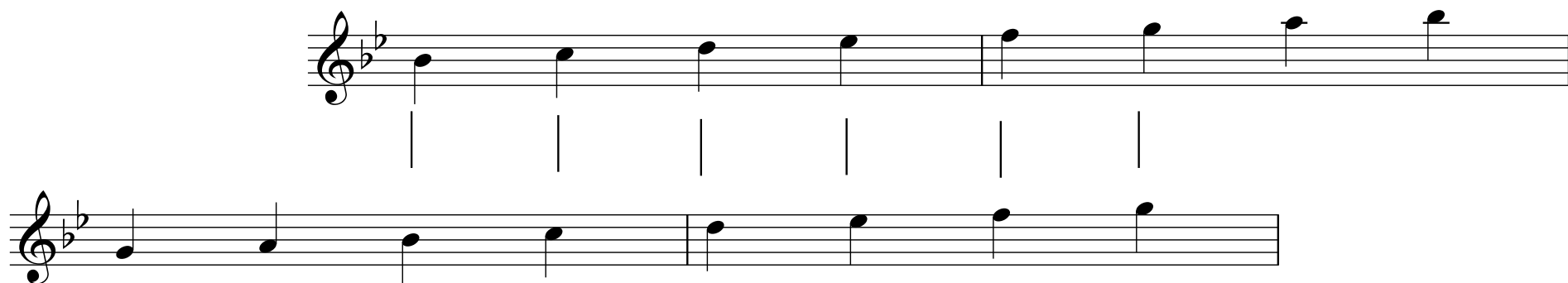


Paralleltonarten

Beispiel #1: C Dur und A Moll (aeolisch)

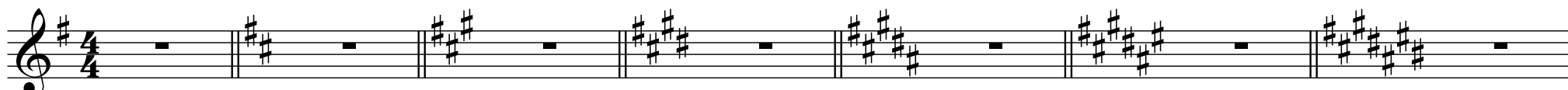


Beispiel #2: Bb Dur und G Moll (aeolisch)



Dur-, und Moll Tonarten

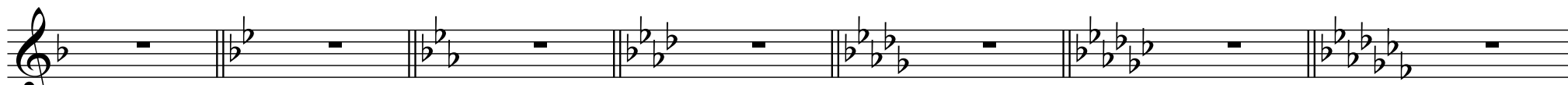
7 Kreuz-Tonarten



The musical notation shows seven measures, each representing a key signature. The first measure is G major (one sharp). Each subsequent measure adds another sharp to the previous key signature. The notes are: G major (F#), D major (F#, C#), A major (F#, C#, G#), E major (F#, C#, G#, D#), B major (F#, C#, G#, D#, A#), F# major (F#, C#, G#, D#, A#, E#), and C# major (F#, C#, G#, D#, A#, E#, B#). Each measure contains a whole rest.

G Dur	D Dur	A Dur	E Dur	H Dur	F# Dur	C# Dur
E Moll	H Moll	F# Moll	C# Moll	G# Moll	D# Moll	A# Moll

7 B-Tonarten

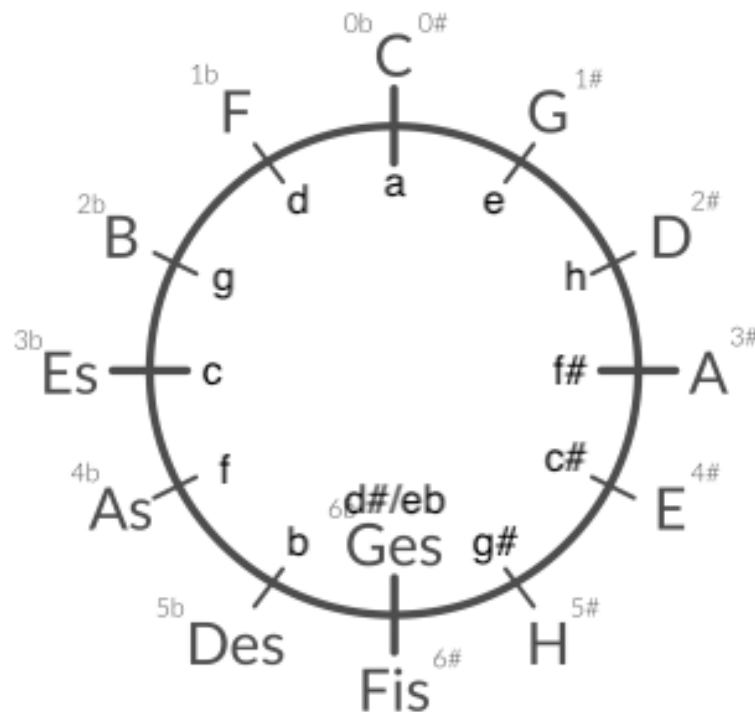


The musical notation shows seven measures, each representing a key signature. The first measure is F major (one flat). Each subsequent measure adds another flat to the previous key signature. The notes are: F major (Bb), Bb major (Bb, Fb), Eb major (Bb, Fb, Cb), Ab major (Bb, Fb, Cb, Gb), Db major (Bb, Fb, Cb, Gb, Db), Gb major (Bb, Fb, Cb, Gb, Db, Ab), and Cb major (Bb, Fb, Cb, Gb, Db, Ab, Eb). Each measure contains a whole rest.

F Dur	Bb Dur	Eb Dur	Ab Dur	Db Dur	Gb Dur	Cb Dur
D Moll	G Moll	C Moll	F Moll	Bb Moll	Eb Moll	Ab Moll

Der Quintenzirkel Dur und Moll

Die Moll-Tonarten beziehen sich (um es einfacher zu halten) alle auf Aeolisch Moll.



Vielen Dank!

Website

www.jonathankrausemusic.com

Email

jonathanpeterkrause@gmail.com

Instagram

[jonathankrause_music](#)

Facebook

Jonathan Krause

Autumn Leaves



PLAY 4 CHORUSES (♩=100)

By Joseph Kosma & Johnny Mercer

3rds and 7ths are very important. This song tends to hang around G-. Look for common tones throughout.
Good notes to begin a phrase with are 1, 3 and 5 of the chord/scale.

Famous Recording: Cannonball Adderley (Blue Note BST-81595/B22-446338)

Chords: C-, F7, BbΔ, EbΔ+4

1. A0, D7+9, G-
2. D7+9, G-

BRIDGE

Chords: G-, A0, D7b9, G-

Chords: C-, F7, BbΔ, EbΔ(+4), A0, D7+9

Chords: G-, C7, F-, Bb7, Eb7, A0, D7+9, G-, (G7+9)

SOLO BREAK

SOLOS

Chords: C-, F7, BbΔ, EbΔ+4, A0, D7+9, G-, G-

BRIDGE

Chords: A0, D7+9, G-, G-, C-, F7, BbΔ, EbΔ(+4)

Chords: A0, D7+9, G-, C7, F-, Bb7, Eb7, A0, D7+9, G-, (G7+9)

Chords: E0, A0, D7+9, G-, E0, A0, D7+9, G-Δ

©1947, 1950 ENOCCHI ET CIE, (Renewed) 1975, 1978 ENOCCHI ET CIE
Sole selling Agent for United States of America (including its Territories and Possessions) and Dominion of Canada: MORLEY MUSIC CO., by agreement with Enochi Et Cie
All Rights Reserved. International Copyright Secured. Used By Permission

18.

ALL THE THINGS YOU ARE

- HAMMERSTEIN/KERN

Handwritten musical score for "All the Things You Are" by Hammerstein/Kern. The score is written on ten staves in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It includes various chord symbols such as F-7, Bb-7, Eb7, Abmaj7, Dbmaj7, G7, Cmaj7, C-7, F-7, Bb7, Ebmaj7, Abmaj7, D7, Gmaj7, A-7, D7, Gmaj7, F#-7, B7, Emaj7, C+7, F-7, Bb-7, Eb7, Abmaj7, Dbmaj7, Db-7, C-7, Bb7, Eb7, Abmaj7, and a final section with G7 and C7 in parentheses. The score ends with the word "FINE".

- "SAILOR MEETS HAWK"

Blue Bossa

Medium-Up Bossa

$\text{♩} = 160$

Kenny Dorham

(As played by Joe Henderson)

C_M6 (sample bass line) etc. (trp. w/ ten. 8^{va} b.)

[A] **C_M6** **F_M7** **(B^b7)**

D_M7(b5) **G7(#9)** **C_M6**

E^b_M7 **A^b7** **D^b_MA7**

D_M7(b5) **G7(#9)** **C_M6** **(G7)**

(trp. ten.) (lower part 2nd x only) play head twice, solo on **[A]**; after solos continue to **[B]**.

[B] **C_M6** **F_M7**

(trp. w/ten. 8^{va} b.)

D_M7(b5) **G7(#9)** **C_M6**

E^b_M7 **A^b7** **D^b_MA7** (ten. loco)

D_M7(b5) **G7(#9)** **C_M6** 1. **(G7)** 2. **(G7)**

(ten. 8^{va} b.) **D.S. al Coda**

C_M6 (Vamp, solo & fade)

Trumpet plays melody (upper part) throughout.

Fly Me to the Moon

(In Other Words)

Words and Music by
Bart Howard

Medium

A *A m7* *D m7* *G 7* *C Ma7*

Fly me to the moon, and let me play a - mong the stars;

F Ma7 *B $\emptyset$ 7* *E 7* *A m7*

let me see what spring is like on Ju - pi - ter and Mars. In

B *D m7* *G 7* *C Ma7* *A 7*

oth - er words, _____ hold my hand! _____ In

D m7 *G 7* *B $\emptyset$ 7* *E 7*

oth - er words, _____ dar - ling, kiss me! _____

A *A m7* *D m7* *G 7* *C Ma7*

Fill my heart with song, and let me sing for - ev - er - more;

F Ma7 *B $\emptyset$ 7* *E 7* *A m7*

you are all I long for, all I wor - ship and a - dore. In

C *D m7* *G 7* *E $\emptyset$ 7* *A 7*

oth - er words, _____ please be true! _____ In

D m7 *G 7* *C Ma7* *B $\emptyset$ 7* *E 7*

oth - er words _____ I love you! _____

(MED. DISCO)

I WILL SURVIVE

- DINO FEKARIS/FREDERICK J. PERREN

A-7 **D-7**

At first I was a - fraid, I was pet-ri-fied; kept think - in' I
all the strength - I had not to fall a - part; kept try-in' hard

G **C/maj7**

— could nev - er live - with - out you by my side. But then I
— to mend the piec - es of my bro - ken heart. And I spent, oh,

F/maj7 **B-7b5**

spent so man - y nights think - in' how you did me wrong, and I grew
— so man - y nights just feel-in' sor - ry for my - self. I used to cry,

E/maj7 **E**

strong, and I learned how to get a - long. And so you're
but now I hold my head up high. And you see

A-7 **D-7**

back from out - er space. I just walked
me, some - bod - y new. I'm not that

G **C/maj7**

in to find you here with that sad look up - on your face. I should have changed
chained up lit - tle per - son still in love with you. And so you

F/maj7 **B-7b5**

— that stu - pid lock, I should have made you leave - your key, if I'd - 've known
felt like drop - pin' in and just ex - pect me to be free. Well now, I'm

E/maj7 **E**

— for just one sec - ond you'd be back to both - er me. } Go on, now
sav - in' all my lov - in' for some - one who's lov - in' me. }

Giant Steps

John Coltrane

Fast Swing

♩ = 286 (tenor)

First system of music for 'Giant Steps'. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line in 4/4 time, starting with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The bass staff contains a series of chords: A^bMA⁷, B⁷, E^bMA⁷, G⁷, C^bMA⁷, F[#]MI⁷, and B⁷. The bass staff is marked with diagonal lines indicating a walking bass line.

Second system of music for 'Giant Steps'. It continues the melodic line in the treble staff and the chord progression in the bass staff. The chords are: E^bMA⁷, G⁷, C^bMA⁷, E^b7, A^bMA⁷, D^bMI⁷, and G⁷-.

Third system of music for 'Giant Steps'. It continues the melodic line in the treble staff and the chord progression in the bass staff. The chords are: C^bMA⁷, F[#]MI⁷, B⁷, E^bMA⁷, B^bMI⁷, and E^b7.

Fourth system of music for 'Giant Steps'. It continues the melodic line in the treble staff and the chord progression in the bass staff. The chords are: A^bMA⁷, D^bMI⁷, G⁷, C^bMA⁷, B^bMI⁷, and E^b7. The system ends with a double bar line and a repeat sign. Above the system, there is a circled 'X' and the text '2nd x: solo break'.

Fifth system of music for 'Giant Steps'. It continues the melodic line in the treble staff and the chord progression in the bass staff. The chords are: D^bMI⁷, G⁷, and C^bMA⁷. The system ends with a double bar line and a repeat sign. Above the system, there is a circled 'X' and the text 'tenor fill'.

Head is played twice before and after solos.

BRAWO

Die Blasorchester-Messe

Die ganze Welt der Blasmusik trifft sich in Stuttgart! Mit der BRAWO schaffen wir einen einzigartigen Dreiklang aus **Ausstellung, Workshops und Konzerten**, der keine Wünsche offen lässt.

● AUSSTELLUNG

Testet und kauft bei großen Marken und kleinen Manufakturen alles, was euer Musikerherz begehrt

● BRAWO-Akademie

Lernt von namhaften Größen bei über 50 hochkarätigen Workshops, Vorträgen und Wettbewerben

● 30 Konzerte

Seid mittendrin im Festival-Feeling bei Popup-Auftritten im Messegelände und bei Konzerten musikalischer Größen

10% RABATT

Jetzt mit dem Rabattcode **ONLINEAKADEMIE26** ein vergünstigtes Tagesticket holen



European
Championship for
Wind Orchestras

Neun Nationen, ein
europäischer Musikgeist:
Erlebt Blasmusik auf
höchstem Niveau.

20. – 22. November 2026
messe-stuttgart.de/brawo